

Tijdens haar werkzaamheden als medium komt er van alles op het pad van Sjaan van der Gaauw. Wat ze zoal beleeft, ervaart ParaVisie door met haar mee te gaan naar een hotel. Ze pikt daar energieën op, die behoorlijk heftig zijn. Sjaan: "Er liggen hier overledenen uit de tijd van de oorlog. Ik voel dat het er een stuk of dertig zijn. Ze zijn angstig gestorven en het lijkt wel een massagraf." Een verslag!

TEKST EN FOTO'S: ART SCHROER



## 'Ik voel dat er een massagraf is'

Op de afgesproken tijd kom ik aan in hotel 'Oranjeoord' te Hoog Soeren. Ik loop een dag mee met medium Sjaan van der Gaauw. Er worden door de regionale omroep TV Apeldoorn opnames van haar gemaakt, met als doel meer openheid over het mediumschap te geven. Allereerst geeft Sjaan uitleg over attributen zoals pendels en wichelroedes die ze gebruikt tijdens haar werkzaamheden. Wat in het oog springt, is de grote ganzenveer die ze gebruikt om rook van verbrand Australisch saliehout te verspreiden. Dit doet Sjaan om ruimten mee te reinigen, waardoor negatieve energieën verdwijnen. "Begrijp me goed, ik ben een enorme dierenvriend en vind het zielig dat de gans niet meer leeft. Maar via het gebruik van zijn prachtige veer houd ik het dier in ere. Het is voor mij een natuurlijke wijze om de geur van saliehout te verspreiden."

### FOTOLIJSTEN VERWIJDEREN

Vandaag draaien de opnames vooral om gebeurtenissen die zich in en rondom het hotel hebben afgespeeld. De eigenaar Derk komt bij ons aan tafel zitten. De plannen worden doorgenomen en we beginnen in zijn werkkamer. De hoteleigenaar merkt op dat hij er geen moment rust kan vinden en dat hij zich continu laat afleiden door zijn omgeving. Sjaan gaat met de wichelroede die kamer binnen. Behoedzaam loopt ze rond en vraagt Derk de door haar opgenoemde zaken te noteren. Een fotolijst met daarop een afbeelding van de eigenaar met Pieter van Vollenhoven voelt niet goed aan op die plek. De lijst moet verplaatst worden. Ook de grote kast staat op de verkeerde plek. Achter de hoteleigenaar staan op een plank twee portrettekeningen van zijn zonen en Sjaan raadt aan die in het zicht te hangen. Het bureau dient hij ook te verplaatsen, zodat hij richting het daglicht komt



te zitten. Wat een heftige reactie opwekt bij het medium zijn de talloze fotolijsten die in de boekenkast op diverse planken te vinden zijn. "Die moeten allemaal weg", stelt Sjaan vast. "De geportretteerde personen leveren te veel storende energieën op en dat zorgt er mede voor dat je geen rust in deze ruimte vindt. Als ik hier zelf moest werken, zou ik gek worden. Er hangen hier te veel energieën rond die afleiden, ook uit het verleden. Daarom moet je af en toe naar buiten gaan om je er even vrij van te maken. Begin maar met de veranderingen aan te brengen en dan zal ik over enige tijd her en der kristallen neerleggen, die de kamer verder zullen zuiveren." Derk belooft het te doen en we vertrekken richting een aantal hotelkamers.

#### OVERLEDEN AAN HARTAAANVAL

De eerste hotelkamer die we bezoeken is een eenpersoonskamer. De deur staat open en nadat Sjaan even binnen is geweest, gaat ze naar buiten toe. Het terras grenst aan een groot stuk grond. Het medium voelt de aanwezigheid van enorm veel energieën en merkt op dat die vooral met de oorlog te maken hebben. Dat kan kloppen, want niet ver daar vandaan liggen grafheuvels en tijdens de Tweede Wereldoorlog hebben zich in de omgeving nare gebeurtenissen voorgedaan. Terug in de kamer voelt Sjaan dat dit geen echte gastenkamer is, maar gebruikt wordt door familie en personeelsleden. Dat is inderdaad het geval, maar verder pikt Sjaan er niet veel bijzonders op. Dat is wel anders in de kamer waar we daarna naar binnen gaan. Met de wichelroede gaat ze aan de slag en al snel vraagt ze aan de eigenaar of het klopt dat er in deze kamer een gast is overleden. Derk bevestigt dat. Het betrof de man van een echtpaar dat een nacht in het hotel verbleef. De echtgenoot had een hartaanval gekregen, maar helaas mocht de opgetrommelde hulp niet meer baten. Het bizarre was dat de vrouw twee uur later ook een

hartaanval kreeg. Zij is met spoed vervoerd naar het ziekenhuis en heeft zes dagen lang op de afdeling Intensive Care gelegen. Gelukkig is het uiteindelijk met die mevrouw beter afgelopen. Al met al is dat voor de hoteleigenaar en het aanwezige personeel een zeer aangrijpende ervaring geweest. "Ik krijg het er helemaal koud van", zegt Sjaan. "Ik voel de liefde die tussen de man en de vrouw aanwezig was. Het was een bijzonder stel. Ik bemerkte opeens een scheidingslijn en die staat voor de dood. Dat is wat ik hier heel sterk oppikte. Voor haar verwerking zou het goed zijn als de vrouw hier nog een keer een nacht gaat slapen." Door de heftige emoties die bij Sjaan loskomen, besluiten we de ruimte te verlaten.

#### CHEF-KOK

Op verzoek van de hoteleigenaar volgt er een korte analysesessie met de chef-kok. Totaal verrast door wat er aan hem wordt gevraagd, laat de nuchtere jongeman alles over zich heen komen. "Ik voel de kleur rood naar voren komen", vertelt Sjaan. "Die staat voor een soort boosheid in jou en dat veroorzaakt een pijn in je onderrug. Jij zegt niet alles wat je op je hart hebt en de ander begrijpt jou daarom niet altijd. Je bent een goed mens en het kost jou veel energie om te laten zien wie je werkelijk bent. Daar dien je aan te werken en dan zul je merken dat contacten met anderen soepeler verlopen." De chef-kok heeft het allemaal aangehoord en herkent zich er voor een groot deel in. Twee tellen daarna is hij alweer druk in de weer in de keuken. De woorden van Sjaan lijken alweer vergeten te zijn. Niet veel later vraagt presentatrice Ingrid aan Sjaan of iedereen kan pendelen. Het medium beantwoordt bevestigend en laat zien hoe het in zijn werk gaat. Ze houdt de pendel boven een plant en de ketting draait direct heftig rond. De presentatrice is er niet van overtuigd dat het draaien werkelijk geschiedt als gevolg van de aanwezigheid van energieën en wil het graag zelf proberen. Ze





houdt de ketting boven een plant, maar er gebeurt niets... Toch geeft ze zichzelf niet gewonnen en ze loopt naar een plant in de hal. Uit het zicht van iedereen probeert ze het wederom. Al snel roept ze dat we moeten komen kijken, want de pendel draait ook bij haar rondjes. "Het werkt echt", roept ze enthousiast. "Wat bijzonder om dit zelf te ervaren. Ik voel de energieën die dit teweeg brengen." Al snel gaan ook de cameraman en hoteleigenaar met een pendel aan de slag en wordt het een hilarisch samenzijn, aangezien de pendels bij allen bewegen.

### TIENTALLEN LICHAMEN

Omdat we voor serieuzere zaken kwamen, laten we na enige tijd het pendelen voor wat het is en gaan we naar een andere ruimte beneden. Het betreft een ruimte die is gebouwd achter het hotel en als het ware in de grond is aangelegd. Een grove betonnen muur met ankers om het geheel te verstevigen, trekken direct de aandacht van Sjaan. Ze voelt er heel veel, iets wat haar tijdens een eerder bezoek aan de ruimte ook al overkwam. Het medium gaat tegen de muur staan en voelt allerlei energieën doorkomen. "Er liggen achter deze muur tientallen mensen begraven", beweert ze stellig. "Ik weet niet wat zich hier allemaal heeft afgespeeld, maar ik voel dat het wederom met de Tweede Wereldoorlog te maken heeft. Het lijkt wel of ik door de muur heen moet gaan. Daarachter is iets geweest en de dichtbij gelegen grafheuvels staan ermee in verbinding. Mijn arm doet zeer en ik weet niet waarom. Het gaat niet over, het is net of ik verlamd ben. Ik wil eigenlijk achter die muur zijn, want anders kan ik het niet kwijt. Er liggen daar overledenen uit de tijd van de oorlog, ik denk een stuk of dertig. Ze liggen op een grote hoop. Daarom krijg ik al die gevoelens door. Verschrikkelijk! Het voelt aan als oudere mensen. Zij gebruiken mij als tussenschakel om vrijheid te creëren. Ik voel pijn aan mijn oor, ik denk dat iemand in zijn oor is geschoten. Maar ik krijg heel veel door, ik voel het ook in mijn

benen en andere ledematen. Het is een grote bundel van pijn die ik opvang. Ze blijven aan me trekken en willen iets laten weten. Ze zijn angstig gestorven, het lijkt een massagraf." Derk haalt foto's die laten zien hoe het hotel er in het verleden uitzag. Het roept bij Sjaan een gevoel van herkenning op. Ze blijft de pijn van de overledenen ervaren en er schieten allemaal gevoelens door haar heen. Ze wordt er duizelig van. De cameraman, die ook hooggevoelig is, geeft aan dat hij graag naar een andere plek wil gaan en Sjaan sluit zich bij hem aan. Ze wil er op een later moment wel weer eens terugkeren, maar voor nu is het genoeg geweest.

### ROND DE WATERPUT

Er wordt besloten om in de omgeving van het hotel rond te kijken. Sjaan heeft een prachtig kerkje gezien en daar wil ze graag naar binnen. Helaas lukt het Derk niet een sleutel te bemachtigen om de kerk te betreden, met als gevolg dat we er niet in kunnen. Sjaan betreurt dat zeer, want ze had naar het bezoek uitgekeken. Na een tijdje rondgereden te hebben in de prachtige omgeving van Hoog Soeren, gaan we op zoek naar de waterput. Aangezien die al erg oud is, is de verwachting dat Sjaan hier het nodige op zal pikken. De motregen gooit enige roet in het eten, want hierdoor kan ze de twee grote bomen niet omarmen. Ze had graag hun energieën gevoeld. Na enige tijd rond de waterput te hebben gelopen, krijgt ze constant door dat er een heksenkring op die plek is geweest voor de tijd dat de waterput er zat. "Het was ooit een heilig plekje. Ik zie kinderen rond 1800 op deze plek spelen. Ik krijg er een cirkelgevoel bij. Ik voel een oerkracht opkomen. Ik zie veel meer bomen staan dan er nu nog zijn. En ik zie een heksenketel. Er worden zaken gedaan die het daglicht niet kunnen verdragen." Moe maar voldaan keert het medium terug naar het hotel. Cameraman Rob stelt vast dat het niet de laatste keer is dat ze opnames hebben gemaakt in en rondom het hotel. En voor ParaVisie is dit wellicht ook niet het laatste bezoek... ■

'Ik voel opeens een scheidingslijn en die staat voor de dood. Ik krijg het er helemaal koud van'

Het volledige fotoverslag vind je op [www.paravisie.nl](http://www.paravisie.nl)

